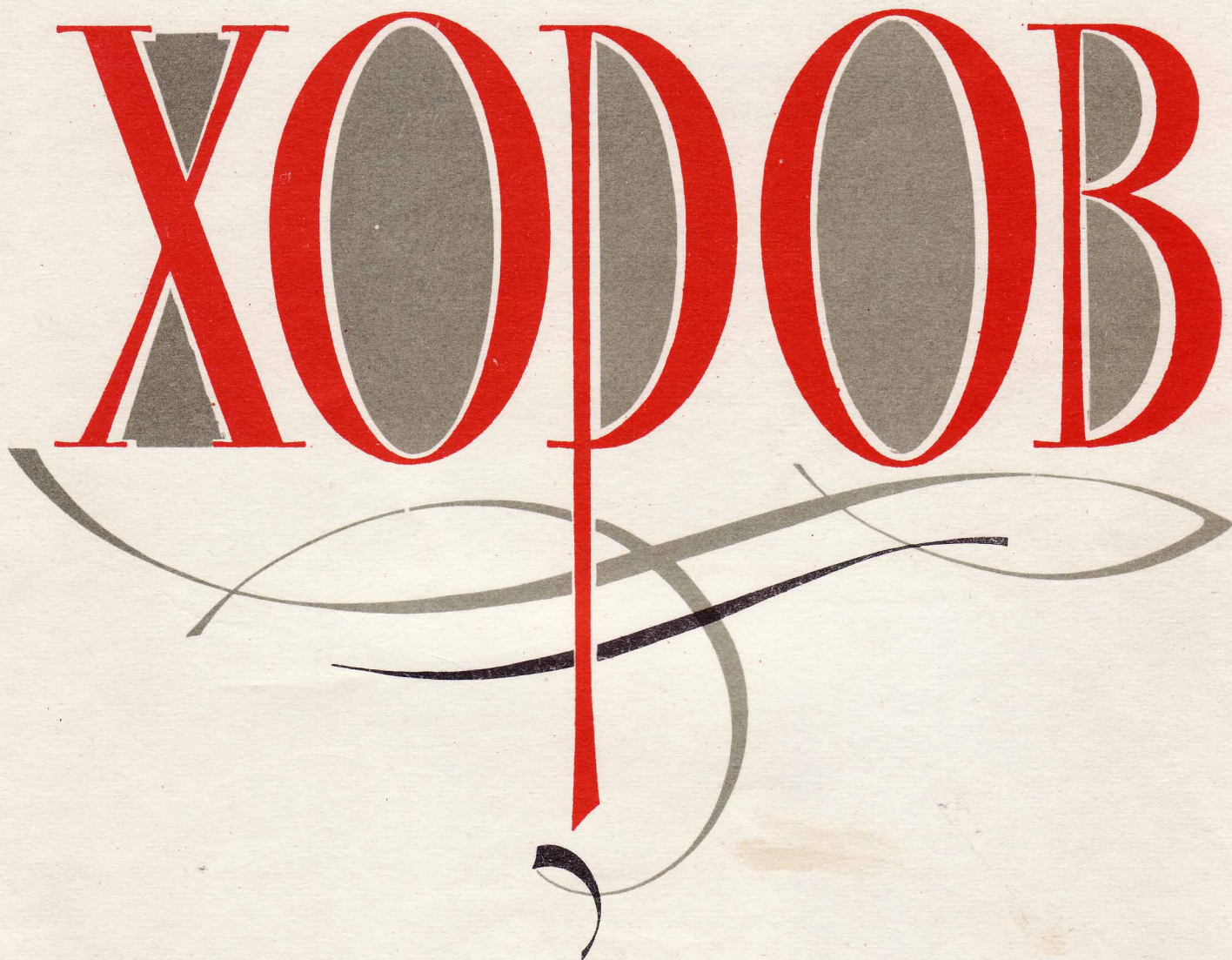


РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ

ХОРОВ



ВЫПУСК 3

СР

РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ
И
ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

в сопровождении фортепиано
и без сопровождения

Выпуск 3

Ноты: Ale07.ru

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1974

АКВАРЕЛИ

Слова Л. ТАТЬЯНИЧЕВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Весна идет.

Светло, торжественно

C. *f*

Вес - на и - дет!

Хор

A. *f*

Вес - на и - дет, вес - на и - дет. вес - на и -

V

Про - та - ли - ны влаж - ны и пе - ги, лес -

-дет! Вес - на и - дет.

Вес - на и - дет!

-ны - е за - па - хи гор - чат. На

Вес -

взгор - ках пер - вы - е по - бе - ги тор -

-на и - дет, по - бе - ги



- чат, тор - чат, тор - чат, что у - ши у зай - чат. При - тор - чат.



- ро - да жаж - дет об - нов - лень - я. сне - Сне -



- га кру - ша, о - на, как - га смы - ва - я, льды кру - ша, кру - ша,



в пер - вый день тво - рень - я, не - по - вто -



- ри - мо хо - ро - ша!

Июль в тайге

Напевно, неторопливо

mf *tr* *p*

И - юль в тай - ге...

tr

По - лон я - го -

tr *V*

У лес - ной по - ля - ны о - хра -

- ды по - дол.

mf *tr*

- ня - ют ти - хо дол

сос - ны - не - сме - я - ны.

tr

Ти - хо дол...

Più mosso, leggiero

>

У о - ле - ня на гу - бах - а - лый сок клуб.

У о - ле - ня на гу - бах - сок клуб.

- ни - ки. И за - пу - тал - ся в ро - гах ко - ло -

И в ро - гах...

rit. - коль - чик ди - кий. По - лон я - го -

Темпо I

tr

tr

- ды по - дол у лес - ной по - ля - ны. О - хра -

mf - ня - ют ти - хо дол сос - ны - не - сме -

Ти - хо дол...

- я - ны. А

Грозовая туча

Порывисто, с воодушевлением

mf

Все ок - на на - стезь мы рас - кры - ли: пусть

mf *sf*

Гро - за! Пусть

sf

в дом вры - ва - ет - ся гро - за! У ту - чи

в дом вры - ва - ет - ся гро - за, гро -

си - ни - е под - крыль - я и злы - е,

sf

- за!

f

ост - ры - е гла - за.

V sub. p

О - на ле -

V sub. p

Злы - е гла - за.

росо cresc.

- тит, о - на ле - тит со - всем, как пти - ца, все у - быст -

Ле -

sf

ря - я, у - быст - ря - я свой по - лет... К птен - цам то -

- тит, у - быст - ря - я свой по - лет.

f

- ро - пит - ся ор - ли - ца и

f

в клю - ве мол - ни - и не - сет, и в клю - ве

Мол - ни - и не - сет.

мол - ни - и не - сет, не - сет, не - сет!

Не сет.

Осень

Задумчиво, с большой теплотой

p сень... *tr* День о - то дня ре - де - ет не - ба синь,

тень об - ла - ков над о - зе - ром на - вис - ла, и
Тень на - вис ла, и

ве - тер с пла - ме - не - ю - щих о - син сры -
ве - тер сры - ва - ет, сры - ва - ет

- ва ет чис - ла. *mf* Тру -
ли - стьев празд - нич - ны - е чис - ла. *mf* Тру - бят, кур - лы - чат

- бят.
в не - бе жу - рав - ли и, раз - ре - за - я крыль - я - ми про - стран - ство, сле -
Крыль я - ми про - стран - ство.

f - дят, как рас - тво - ря - ет - ся вда - ли по - Род -

сле - дят вда - ли.

- ных по - лей о - сен - не - е у - бран rit. ство...

- лей у - бран - ство...

Темпо I

mf Чем да - ле - е от нас,

Мне жал - ко птиц, чем да - ле - е от

Мне жал - ко птиц.

тем все скуд - ней...

нас де - рев - ев по - зо - ло - та... О,

Тем все скуд - ней по - зо - ло - та...

е - сли б им, хо - тя е - ди - ный раз... От -

Е - сли б хо - тя б е - ди - ный раз на - ру - шить

ле та! И здеш - них
срок - и сво - е - го от - ле - та!
И здеш - них зим у -

зим...
ви - деть се - реб - ро, у - знать, как хо - ро - ше - ет вся о -

кру - га, ко - гда ро - ня - ет бе - ло - е пе - ро Ца -
Ко - гда ро - ня - ет пе - ро...

рев - на Ле - бедь - се - вер - на - я вью - га, Ца -

рев - на Ле - бедь - се - вер - на - я вью - га.

Зимняя зоря

Весело, задорно

За - ря, за - ря ку - па - ет -

за - ря,

ся в сне - гу за

ро - щи - цей бе - ре - зо - вой. И

Снег на ут - рен - нем лу - гу...

снег, снег цве - тет гре - чи - хой

Цве -

ро - зо - вой. Свет - ле - ют тем - ны - е са - ды и

- тет... Свет - ле - ют са - ды.

А чьи - то лыж - ны -

ель - ни - ки зуб - ча - ты - е, сле - ды, как

- е сле - ды, как две стро - ки пе - чат - ны - е. За -

две стро - ки пе - чат - ны - е.

- ря ку - па - ет - ся в сне - гу.

За - ря ку - па - ет - ся в сне - гу, в сне -

За - ря.

Темпо I

За - ря ку - па - ет - ся в сне - гу

- гу - ух!

mf за ро - щи - цей бе -

За - ря ку - па - ет - ся в сне - гу.

- ре - зо - вой, за - ря ку - па - ет - ся в сне -

За - ря в сне - гу, в сне -

- гу за ро - щи - цей бе ре зо - вой...

- гу.

ЧЕТЫРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

Слова А. С. ПУШКИНА

Музыка А. ПИРУМОВА

Эхо

Не спеша $\text{♩}=69$

Хор I

С. *mf* Ре-вет ли зверь в ле-су.

А. *mf* Ре-вет ли зверь в ле-су глу-хом,

Хор II (Эхо)

С. *mf* Ре-вет ли зверь.

А. *mf* Ре-вет ли...

p Тру-бит рог, *f* гре-мит ли *sf* гром,

p Тру-бит ли рог, *f* гре-мит...

В ле-су. *mf* В ле-су глу-хом. *p* Тру-бит рог. *f* Гре-мит ли зверь...

mf В ле-су. *p* Тру-бит ли рог. *f* Гре-мит.

mp dolce по - ет ли де - ва за хол - мом, — *p* на вся - кий

p dolce

sf гром, *mp dolce* по - ет ли де - ва за хол - мом, — *p dolce*

sf гром, *p dolce*

(закр. ртом)

звук свой от - клик в воз - ду - хе пус - том ро - дишь ты вдруг.

mf

На вся - кий звук свой от - клик в воз - ду - хе пу - стом ро - дишь

p *mf*

Con passione

mf Ты внем - лешь гро - хо - ту гро мов, *f* и

mf Ты внем - лешь гро - хо - ту, *f* и

ты вдруг. Ты внем - лешь гро - хо - ту гро - мов,

mf *f*

Ты внем - лешь гро - хо - ту,

И кри - ку па - сту -

гла - су бу - ри и ва - лов, и кри - ку сельских па - сту -

гла - су бу - ри, и кри - ку па - сту -

И гла - су бу - ри и

И гла - су бу - ри,

и шлешь от - вет;

и шлешь от - вет;

кри - ку па - сту - хов - кри - ку сельских па - сту - хов - и шлешь от - вет;

И кри - ку па - сту - хов -

Molto sostenuto

те - бе ж нет от - зы - ва... та - ков и ты, по эт!

те - бе ж нет от - зы - ва... та - ков и ты, по эт!

Под занавесою тумана

Слова М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Умеренно ♩=88

tr

I
C. Под за - на - ве - со - ю ту - ма - на, под не - бом

II

I
A. *div* (*закр. ртом*) *p*

II *p* (*закр. ртом*)

f бурь, сре - ди сте - пей, *p* poco rit. *a tempo* *pp* сто - ит мо - ги - ла Ос - си -

div (*закр. ртом*)

p (*закр. ртом*)

pp (*закр. ртом*)

unis. *pp* Сто - ит мо - ги -

unis. *pp* Сто - ит мо - ги -

pp Сто - ит мо - ги -

- а - на в го - рах Шот - лан - ди - и мо - ей.

- ла

- ла... в го - рах Шот - лан - ди - и мо - ей.

V

mp *p*

Летит к ней дух мой у_сып_ лен_ный, ро_ди_мым

div *unis* *p*

p (закр. ртом) *Роди_мым*

div *unis* *p*

p (закр. ртом) *Роди_мым*

mp *p*

Летит к ней дух мой у_сып_ лен_ный,

mf *rit.* *a tempo* *pp* *p* (закр. ртом)

вет - ром по - ды - шать и от мо - ги - лы сей забвен - ной

mf *pp*

вет - ром по - ды - шать и от мо - ги - лы

mf *pp*

вет - ром по - ды - шать и от мо - ги - лы

pp

И от мо - ги - лы

molto espress. *mf* *pp*

вто - рич - но жизнь сво - ю за - нять!..

mf *pp*

вто - рич - но жизнь сво - ю за - нять!..

mf *pp*

вто - рич - но жизнь сво - ю за - нять!..

mf *pp*

вто - рич - но жизнь сво - ю за - нять!..

Радость, помедли...

Слова Р. ГАМЗАТОВА

Перевод с аварского Н. Гребнева

Медленно (♩=72)

Хор I С. А. *f* — Ра-дость, по-мед - ли, ку-да ты ле - тишь?

Хор II С. А. *f* — В серд-це, ко-то-ро-е лю - бит!

mp dolce — Ю - ность, ку-да ты вер-нуть - ся спе - шишь?

p — В серд-це, ко-то-ро-е лю - бит!

più f risoluto *ff dim.* — Си - ла и сме-лость, ку-да вы, ку - да?

f cresc. *ff* — В серд-це, ко-то-ро-е лю - бит!

p *pp.* — В серд-це, ко-то-ро-е лю - бит!

mf *dim.* *p dim.* *pp* — А вы-то, ку-да, пе-чаль да бе - да?

Послушайте!

Слова В. МАЯКОВСКОГО

С движением

f По - слу - шай - те! *mf* (cantabile) Ведь, ес - ли звез - ды за - жи - га - ют, — зна - чит,

э - то ко - му - ни - будь нуж - но? Зна - чит, кто - то хо - чет, чтоб о - ни бы - ли?

А. I По.

А. II

mp (dolce) Ведь, ес - ли звез - ды за - жи -

mf . слу - шай - те! Ведь, ес - ли звез - ды за - жи - га - ют, зна - чит,

- га - ют, зна - чит, э - то нуж - но?

э - то ко - му - ни - будь нуж - но? Зна - чит, кто - то хо - чет, чтоб о - ни бы - ли?

По.

p (dolce)

mp (dolce) Зна - чит, кто - то

Ведь, ес - ли звезд - ды за - жи -

mf (cantabile)

- слу - шай - те! Ведь, ес - ли звезд - ды за - жи - га - ют, зна - чит,

espress.

хо - чет, чтоб о - ни бы - ли? По -

- га ют, зна - чит, э - то нуж - но?

э - то ко - му - ни - будь нуж - но? Зна - чит, кто - то хо - чет, чтоб о - ни бы - ли?

- слу - шай - те! Ведь ес - ли

По - слу - шай - те!

div.

По - слу - шай - те! Ведь,

più f espress.

звезд - ды за - жи - га - ют, зна - чит, э - то ко - му - ни - будь нуж - но? Зна - чит,

più f espress.

Ведь, ес - ли звезд - ды за - жи - га - ют, зна - чит э - то ко - му - ни - будь

più f espress.

ес - ли звезд - ды за - жи -

звез - ды за - жи - га - ют, зна - чит, э - то ко - му - ни - будь нуж - но? Зна - чит, звезды - ды за - жи - га - ют, зна - чит,

кто - то хо - чет, чтоб о - ни бы - ли? Зна - чит, э - то не - об - хо - э то нуж - но.

molto espress.

- ди мо, чтоб каж - дый ве - чер над кры - ша - ми за - го.

- ра лась хоть од - на звез - да?

ДВА ХОРА

А. АБРАМОВА на слова М. САВЕЛЬЕВА

Дятлова кузница

Умеренно *mf*

C.  *mf*

Взе - ле - ной дуб - ра - ве с ут - ра и до но - чи сту -

A. 

tr 

- чит и сту - чит, и сту - чит мо - ло - то - чек: э - то ввер.

tr 

mf 

- ху под на - ве - сом вет - вей *mf* тру - дит - ся дя - тел

mf 

Сво - ей...



в куз - ни - це сво - ей. Тук- тук- тук- тук- тук- тук. Чтоб



Для окончания

и не бо - ит - ся хо - ло - да и вьюг.
sub. *p*
Тук- тук-

Тук, тук.
f >
тук тук- тук- тук- тук- тук- тук- тук.
f >

В зеленой дубраве с утра и до ночи
Стучит и стучит, и стучит молоточек:
Это вверху под навесом ветвей
Трудится дятел в кузнице своей.

Чтоб птицы здесь пели и листья шумели,
Проверит не раз он березы и ели,
Вот почему не летит он на юг
И не боится холода и вьюг.

Ветер осенний

Оживленно. С душой

mf

C. I
Ве - тер о - сен - ний в пе - строй ру - ба - хе,

C. II
Ве - тер о - сен - ний в пе - строй ру - ба - хе,

A. I
Ве - тер о - сен - ний в пе - строй ру - ба - хе,

A. II
Ве - тер о - сен - ний в пе - строй ру - ба - хе,

poco cresc. *accelerando*

в крас - ных са - пож - ках, в ры - жей па - па - хе бро - дит в ле -

poco cresc.

в крас - ных са - пож - ках, в ры - жей па - па - хе бро - дит в ле -

poco cresc.

в крас - ных са - пож - ках, в ры - жей па - па - хе бро -

в крас - ных са - пож - ках, в ры - жей па - па - хе бро -

Для повторения

f *sub. p a tempo*

-су, звон - ко пе - с ни по - ет, яр - ки - е ли - стья с по - ля - нок ме -

f *sub. p*

-су, звон - ко пе - с ни по - ет, яр - ки - е ли - стья с по - ля - нок ме -

f *sub. p*

-дит, и по - ет, яр - ки - е ли - стья с по - ля - нок ме -

f *sub. p*

-дит и по - ет, яр - ки - е ли - стья с по - ля - нок ме -

Для окончания
cresc.

-тет. лес под - го - то - вить к хо -
-тет. лес под - го - то - вить к хо -
-тет. лес под - го - то - вить к хо -
-тет. // лес под - го - то - вить к хо -

ff

-лод - ной по - ре.
-лод - ной по - ре.
-лод - ной по - ре.
-лод - ной по - ре.

Ветер осенний в пестрой рубахе,
В красных сапожках, в рыжей папахе
Бродит в лесу, звонко песни поет,
Яркие листья с полянок метет.

Вот он расправил бусы рябины.
Вот он разгладил гроздья калины,
Лишние желуди с дуба стряхнул,
С веток берез паутину смахнул.

Ветер осенний стихнуть не хочет,
Ветер недаром в роще хлопочет:
Нужно ему в сентябре, в сентябре
Лес подготовить к холодной поре.

ТРИ ХОРА

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Песня о Грузии

Слова А. ЧИЧИНАДЗЕ

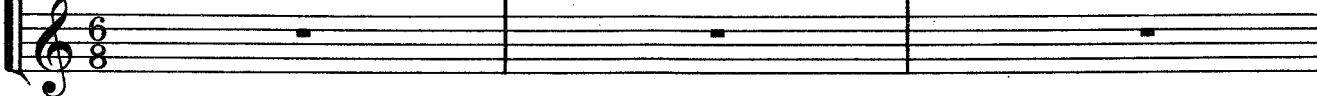
Перевод с грузинского А. Гурина

Сдержанно

mf

С.  *mf*

Го - ры — в бе - лых кас - ках. Даль - ний лес — в ту -

А. 

f

 *f*

- ма - не. Све - же - стью и лас - кой и зо - вут, и





ма - нят. Мо - ре плещет мер - но, ра - дост - но мер.



А -

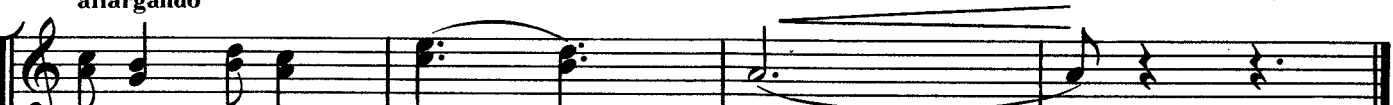


- ца - я... Будь бла - го - сло - вен - на;




allargando

cresc.



Гру - зи - я род - на - я!



Что ты хочешь?

Слова Н. ШАМАНАДЗЕ

Перевод с грузинского А. Гурина

Умеренно

mf

C. —Что ты ви-дишь вы-ше э-той кры-ши?

A. —Между ту-чек

—Между прочим, чем ты о-за-бо-чен?

роб-кий лу-чик белой лу-ны.

—Что за сказку ты рас-ска-жешь

—Да-ли мне бы крас-ки не-ба, мо-ря, зем-ли!..

Pesante

в крас-ках? А — ра-дость мо-я! Э-то ни-вы,

— Сказ-ка э-та — край мой свет-лый,

allargando

э-то лю-ди — все, что ми-ло, все, что лю-бо!

Где ты, звонкое лето?

Слова Д. НИКАБАДЗЕ

Перевод с грузинского А. Гурина

Умеренно

mf

С. Вот и корот-кий день по-гас *mf* там за ро-щицей где-то...

А.

В э-тот хму-рый о-сенний час жаль ми-нув-ше-го ле-та.

Piú mosso

Дождь да сту-жу не-сут об-ла-ка. И не ма-нит дав-

Дождь да сту-жу не-сут об-ла-ка.

-но ре-ка. ре-ка под ра-ки-то-вый куст ры-ба-

И не ма-нит дав-но ре-ка

-ка. де.рев.це. Ве.тер с про.тяж.ным
под ра.ки.то.вый куст. Кло.нит.ся до.лу

più allargando

сви.ст.ом я.рост.но кру.тит мель.ни.цу бу.рых и ры.жих листь. -

Темпо I

-ев. Кни.га, ты всем нам доб.рый друг в по.ру груст.ну.ю

э.ту. Где ты, бар.хат.ный лет.ний луг? Где ты, звон.ко.е

ле.то? Где ты, звон.ко.е ле.то?

ДВА ХОРА

В. ДЕХТЕРЕВА

Осень

Слова Е. БЛАГИНИНОЙ

Умеренно

Ф-п.

p

cresc.

rit.

Хор

mp

Ско - ро бе - лы - е ме - те - ли снег по - ды - мут от зем - ли.

p

mf

У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли жу - рав - ли.

mp

rit.

mf

dim.

p

Più mosso

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такт. Темп: Più mosso. Включает вокальную партию и фортепиано.

Не слышать ку - куш - ки в ро - ще и скво - ре - чник о - пустел.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такт. Темп: Più mosso. Включает вокальную партию и фортепиано. В конце вокальной партии указано *rit.*

А - ист крыль - я - ми по - ло - щет, у - ле - та - ет, у - ле - тел.

Più mosso

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такт. Темп: Più mosso. Включает вокальную партию и фортепиано.

Лист ка - ча - ет - ся у - зор - ный в си - ней лу - же на дво - ре.

Хо - дит грач с гра - чи - хой чер - ной во - го - ро - де по гря - де. *rit.*

a tempo
mp
О - сы - па - ясь, по - жел - те - ли солн - ца ред - ки - е лу - чи.

p

mf У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли жу - рав - ли. *dim.* *mp* *rit.*

mf *dim.* *pp*

Лето

Слова М. СВЕТЛОВА

mf *p*

Хор
Ты по-смо-

mf

cresc. *f* *mf*

-три, как мир чу - де - сен, как солн_це гре_ет в си_не.
Ты по-смот_ри, как мир чу - де - сен, как солн_це гре - ет в си - не -

ве. И жа - во - рон - ка в под - не - бесь - е, и

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

ве. И жа - во - рон - ка в под - не - бесь - е, и

я - ще - ри - цу на тра - ве.

rit.

я - ще - ри - цу на тра - ве.

Над

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия имеет длительные ноты и паузы. Фортепианное сопровождение включает динамические обозначения *f* и *dim.*

по - лем зной, в ле - су ни зву - ка.

И в глу - би - не про - зрач - ных .

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия включает ноты с диэрезисом. Фортепианное сопровождение начинается с динамического обозначения *p* и включает сложные гармонические структуры.

вод со-сре-до-то-чен-на-я шу-ка под-

The first system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a whole note chord, followed by a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- вод - ной ло-доч-кой ply-вет. И под род-ны-ми не-бе.

rit. mp poco cresc.

p poco cresc.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line, including a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Performance markings include *rit. mp poco cresc.* and *p poco cresc.*

- са - ми, где даль ши-ро-ка-я све-тла, зем.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line, including a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ля, за - се - ян - на - я на - ми, ко - лось - я гор - до под - ня.

f

Темпо I

И мы про - сла - вим в но - вых пе - снях

ла. И мы про - сла - вим в но - вых пе - снях и ширь, и

mf

и ширь, и свет род - ной стра - ны.

Мы днем не ви - дим звезд не -

свет род - ной стра - ны. Мы днем не - ви - дим

бес - ных - кре - млев.ски - е все - гда вид - ны.

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note on 'бес', followed by eighth notes for 'ных', and a quarter note for 'кре'. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in both hands, with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

звезд не - бес - ных - кре - млев.ски - е все - гда вид - ны. Крем -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a longer note on 'звезд' and continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the piano part towards the end of the system.

рoco cresc.

лев - ски - е все - гда вид - ны, все - гда вид - ны, все -

The third system features a vocal line with dotted quarter notes for 'лев', 'ски', and 'е', followed by eighth notes for 'все', 'гда', 'вид', 'ны', 'все', 'гда', 'вид', 'ны', and 'все'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *рoco cresc.* is present in the piano part.

- гда!

The fourth system shows the vocal line with a long note on '- гда!' and a final quarter note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

СОДЕРЖАНИЕ

АКВАРЕЛИ

Музыка Т. Попатенко, слова Л. Татьяничевой

<i>Весна идет</i>	3
<i>Июль в тайге</i>	5
<i>Грозовая туча</i>	7
<i>Осень</i>	9
<i>Зимняя заря</i>	12

ЧЕТЫРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

Музыка А. Пирумова

<i>Эхо</i> . Слова А. С. Пушкина	14
<i>Под занавесю тумана</i> ... Слова М. Ю. Лермонтова	17
<i>Радость, помедли</i> ... Слова Р. Гамзатова, перевод с аварского Н. Гребнева	19
<i>Послушайте!</i> Слова В. Маяковского	20

ДВА ХОРА А. Абрамова на слова М. Савельева

<i>Дятлова кузница</i>	24
<i>Ветер осенний</i>	26

ТРИ ХОРА

М. Парцхаладзе

<i>Песня о Грузии</i> . Слова Г. Чичинадзе	28
<i>Что ты хочешь?</i> Слова Н. Шаманадзе	29
<i>Где ты, звонкое лето?</i> Слова Д. Никабадзе	30

Переводы с грузинского А. Гурина

ДВА ХОРА

В. Дехтерева

<i>Осень</i> . Слова Е. Благиной	32
<i>Лето</i> . Слова М. Светлова	35

Репертуар детских и юношеских хоров

Выпуск 3

Редактор А. Савенков

Техн. редактор Е. Ставицкая

Лит. редактор И. Лешкевич

Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 30/V-74. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0.
Тираж 5630 экз. Изд. № 3096. Зак. 1102. Цена 51 к. Бумага № 2.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Моряса Тореза, 30

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18

Р 90802—273
082(02)—74 228—74